



ÓPERA DE VERDI

La Traviata

SOLISTAS Y ORQUESTA DE LA COMPAÑÍA ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE
CONCERTACIÓN Y ASESORIA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



La Traviata

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi Libreto
en italiano de Francesco Maria Piave, según *La Dama de las
Camelias* de Alejandro
Dumas hijo.

Dirección musical
Dirección de Escena
Dirección Artística
Diseño Escenografía y Vestuario
Taller escenografía
Vestuario
Calzado
Pelucas

Orquesta Sinfónica Opera 2001
Coro Siciliano / Maestro de coro
Coreografía

Martin Mázik
Aquiles Machado
Luis Miguel Lainz
Alfredo Troisi
Tecnoscena, (Nápoles - Italia)
Sartoria Arrigo (Milán - Italia)
Calzature di Epoca (Milán - Italia)
Artimmagine de Emanuela Passaro
(Nápoles)

Francesco Costa
Matilde Rubio
(Ballet Español de Murcia)



Reparto

Reparto en proceso de selección

VIOLETTA, soprano: Gabrielle PHILIPONET, Yeonjoo PARK

ALFREDO, tenor: David BAÑOS, Haruo KAWAKAMI

GERMONT, barítono: Paolo RUGGIERO

MARQUÉS D'OBIGNY, Bajo: Emanuele COLLUFIO

BARÓN DOUPHOL, Barítono: Aurelio PALMIERI

GASTON, Tenor: Federico PARISI

FLORA, Mezzosoprano: Leonora ILIEVA

ANNINA, Soprano: Sara CUNDARE

DOCTOR, Bajo: Aurelio PALMIERI



A male opera singer in a tuxedo is performing on stage, singing into a microphone. He is standing next to a woman in a red dress who is also singing. The background features a large, ornate chandelier and a mural of a woman's face.

Presentación

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violeta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.

El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violeta, que evoluciona de profundo y casi suicida, destacando virtuosismo a lirismo el último acto por su intensidad psicológica. Aunque no carece de convenciones, la obra brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose en un hito injustamente subestimado.

Nota de prensa

Con más de tres décadas de trayectoria, OPERA 2001 S.L. se enorgullece de anunciar su próxima producción de *La Traviata*, uno de los clásicos inmortales de Giuseppe Verdi. Esta obra maestra de la ópera realista iniciará una gira que recorrerá los teatros de España, hasta Francia y Portugal desde octubre hasta diciembre de 2025.

La producción promete brindar al público una experiencia única, donde se entrelazan la emoción, el amor y el sacrificio. *La Traviata*, estrenada en 1853, es célebre por su música sublime y su conmovedora trama que narra la historia de Violetta Valéry, una cortesana parisina que lucha por vivir un amor verdadero mientras enfrenta los prejuicios de la sociedad y su propia fragilidad.

Esta nueva producción contará con un elenco de renombre internacional. Asegurando interpretaciones inolvidables que cautivarán tanto a los apasionados de la ópera como a quienes se acercan por primera vez a este arte.

Invitamos a todos los amantes de la música, la escena teatral y la ópera a ser parte de este viaje emocional que celebra la pasión y la belleza de *La Traviata*.





Multimedia

Fotos

<https://www.dropbox.com/scl/fo/3pfc04kkhp2yd44anu061/AFh3uIQ7NBLHdl4YeZS1t5k?rlkey=jwwtt5txq8srmykw614bleqs&dl=0>

Criticas

<https://www.dropbox.com/scl/fo/dtwggel5msxs8z9ry7pam/AEVnJ-GoR6G6jeiNwUO7Q4A?rlkey=hf5o26cctr271puhhxytws1d5&dl=0>

Videos

https://www.dropbox.com/scl/fi/r77kpn2foye5b3nz3eamr/Brindis-Traviata_Francesca.mp4?rlkey=yox13v7w3u4pnc5eq673580is&dl=0

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOEaV1205Ji03u8Mq5kvhUNGtkreGvwkr>

Carteles

<https://www.dropbox.com/scl/fo/o3qe0sj15pif135u4qrvh/AOeGiBGMF98BHfVrgZuUskw?rlkey=9mlqb36j56w51a1tra4bkk2o7&dl=0>

COMPAÑÍA OPERA 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

Contactos

MARIE-ANGE LAINZ, Gerente : + 34 639 11 12 95

marie@opera2001.net

LUIS MIGUEL LAINZ, Director artístico : + 34 639 11 12 96

lainz@opera2001.net

