



Carmen

Ópera en cuatro actos de Georges Bizet Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy Según la obra de Prosper Mérimée « Carmen » Versión original en francés con sobretítulos en español.

Dirección musical : Martin Mázik

D. I. . A. A. A. III

Dirección de escena : Roberta Mattelli

Escenografía y diseño vestuario : Alfredo Troisi

Decorados: ODEON decorados (Valencia)

Vestuario : Sartoria ARRIGO (Milán – Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Milán – Italia)

Peluqueria: Artimmagine (Nápoles – Italia)

Solistas y Orquesta de Opera 2001 - Ballet Español de Carmen & Matilde Rubio – Coro Lírico Siciliano

Carmen: Rachele Raggiotti, Teresa Ortenzi

Micaela: Francesca Bruni, Yeonjoo Park

Don José: David Baños, Eduardo Sandoval

Escamillo: Giullio Boschetti, Thomas Weinhappel

Frasquita: Stephanie Van der Goes

Mercedes: Roberta Mattelli Zúñiga: Gaetano Triscari

Morales: Filiberto Bruno

Dancaire: Esposito Giuseppe **Remendado:** Andrea Schifaudo

^{*} Este reparto puede sufrir cambios

Algunas notas sobre la producción:

Carmen o el rito del amor.

Carmen es una obra maestra del arte lírico de todos los tiempos, actual y vanguardista. La puesta en escena de **Roberta Mattelli**, presenta una historia atemporal con mucho movimiento. Ha elegido darle al coro un movimiento infrecuente que refuerza su intervención.

Gran provocadora, seductora, anticonformista: Carmen trabaja como un pájaro libre. Cigarrera en Sevilla, estamento del proletariado más bajo, se puede comprender por qué ella cantaba con todo corazón la libertad: "libre nací y libre moriré...".

La fuerza de la obra nace del contraste entre los caracteres vulgares de sus personajes, del tono alegre y ligero de la ópera que se opone a la tragedia griega.

Adelantada a su época, esta mujer rebelde y enamorada de la libertad, arrastra como un huracán al débil Don José que tomará demasiado tarde las riendas de su destino, ya al final, cuando dice : "Me pueden detener... La he matado".



SINOPSIS CORTA



La acción se sitúa en Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

Primer Acto

En él se conocen el brigadier don José y Carmen, una cigarrera que ha de ser encarcelada y a la que don José tiene que vigilar; don José se enamora de su prisionera y la deja escapar.

Segundo Acto

Carmen canta y baila en la taberna de Lilas Pastia. Escamillo, el torero, se hace notar ostensiblemente. Aparece don José: está locamente enamorado de ella y después de una riña, deserta para seguir a Carmen a través de las montañas.

Tercer Acto

Tiene lugar en la guarida de unos contrabandistas.
Carmen ya se ha cansado de don José y la novia de éste Micaela, le busca para asistir a su madre moribunda. En cuanto a Escamillo, cita a Carmen para verse en las próximas corridas de Sevilla.

Cuarto Acto

Nos encontramos a las puertas de la arena de Sevilla. Escamillo triunfa llevando a su brazo a Carmen. José aparece atemorizado y suplicante: Carmen le desdeña y él la apuñala dejándose arrestar acto seguido ...





HISTORICO DE LA OBRA

Carmen, la obra de Mérimée, no fue extraída del desván de los olvidos cuando Bizet decide convertirla en soporte de la nueva ópera que, en 1872, le ha encargado la dirección del teatro de la Opéra-Comique. Tras la primera publicación en 1845, se suceden las reimpresiones en 1847, 1852, 1854,1857, 1861, 1864 y 1866 todas ellas anteriores al estreno de la ópera.

La obra encargada tenía un destino claro y manifiesto: un local determinado por ya su propio nombre, L'Opéra-Comique, y por toda una tradición, que traía consigo un tipo de público, entre cuyos gustos no figuraba – según sus propios directores- el tolerar que se mostrase una muerte, un crimen, desde el escenario. Bizet no era tampoco un autor primerizo en este género, sabía a qué atenerse, y con qué estilo de cosas debía responder.

Sorprende por ello la elección por parte de Bizet de una obra como la novela de Mérimée, tan repleta de escenas de "mala vida" y de crímenes pasionales. Sorpresa que también se extiende al hecho de recurrir como libretistas a Ludovic Halévy y Henri Meilhac, especializados exclusivamente en el teatro llamado de "boulevard" por su tono desenfadado y alegre. Con el que por otra parte, habían conseguido triunfos y celebridad.

Por tanto, frente a la opinión tan extendida que presenta a Bizet "traicionado" y en perpetua polémica reivindicativa, ante la dirección del teatro y los dos libretistas, para que no se desvirtúen los rasgos más atrevidos de la Carmen de Mérimée, quizás sea más consecuente otra hipótesis: Bizet creyo inicialmente que la novela podría adecuarse a su intención de crear una opéra-comique tradicional. A eso se comprometió espontáneamente y a eso se atuvo durante los primeros esbozos musicales.

Pero surgio algo que, aunque pertenece al ámbito misterioso de la creación artística, Bizet al querer darle vida musical a *Carmen*, está adquiere una fuerza, una potencia, en la imaginación del compositor, que ya no le resulta posible reducirla, a los estrictos limites de una opéra-comique. El personaje se le rebela, se desborda de su estatuto inicial. Aparece en el personaje sus preferencia por un tipo de mujer que encuentra en *Carmen* su mejor exponente.

Esta ambivalencia que le mediatizó fue singularmente rica para la ópera. Recuérdese que lo que desperto aquella exaltada admiración de Niestzsche por *Carmen* fue la forma que tuvo Bizet de cohesionar lo que llama "la superficialidad profunda", de lo ligero y lo serio, lo cómico y lo trágico.





OPERA 2001



OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es conciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.



CONTACTO

LUIS MIGUEL LAINZ,

Director Artístico: 639 11 12 96 lainz@opera2001.net

WEB www.opera2001.net

ENLACE FOTOGRAFÍAS

ENLACE VÍDEO

ENLACE WEB CARMEN





OPERA2001.NET info@opera2001.net









