

POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

ANA TORRENT**ALICIA BORRACHERO****JORGE CALVO**

LAS CRIADAS

DE **JEAN GENET**

VERSIÓN Y TRADUCCIÓN

PACO BEZERRA

DIRECCIÓN

LUIS LUQUE

ESPACIO ESCÉNICO

MONICA BOROMELLO

VESTUARIO

ALMUDENA RODRÍGUEZ

ILUMINACIÓN

FELIPE RAMOS

MÚSICA ORIGINAL

LUIS MIGUEL COBO

VIDEOESCENA

BRUNO PRAENA

PRODUCTOR

JESÚS CIMARROPENTACIÓN
ESPECTÁCULOSNAVES ESPAÑOL
En MataderoComunidad
de Madrid

FICHA ARTÍSTICA

De **Jean Genet**Versión y Traducción **Paco Bezerra**Dirección **Luis Luque**

CON

Alicia Borrachero como Solange**Jorge Calvo** como La señora**Ana Torrent** como Claire

Diseño de espacio escénico

Monica Boromello

Composición música original

Luis Miguel Cobo

Diseño de iluminación

Felipe Ramos

Diseño de vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Diseño de Videoescena

Bruno Praena

Asesoría de movimiento

Agnes López

Ayte. de dirección

Pablo Martínez Bravo

Una coproducción de

Pentación Espectáculos y Teatro EspañolDuración del espectáculo: **90 minutos**

Ahora que se encuentra tan en boga la disyuntiva de si hay que separar, o no, la obra del artista — dependiendo de lo ejemplar, o no, que haya sido la vida de éste —, cabría destacar la pregunta: ¿desde cuándo la vida de un creador ha tenido la obligación de ser modélica? ¿Se es mejor artista en cuanto se es mejor padre, mejor esposo o mejor ciudadano? Y, sobre todo: ¿qué aporta esta ejemplaridad a la obra del autor? ¿Influye la excelencia de vida de un artista en el resultado cualitativo del producto que éste ofrece? ¿O es que, además de ser buen arquitecto, buen cocinero o buen equilibrista, se ha de ser, también, buena persona? ¿Debería la vida de un creador ser un ejemplo a seguir, tener un buen expediente? ¿Estamos hablando de arte o de qué estamos hablando?

Jean Genet, antes que dramaturgo, fue ladrón, chapero, vagabundo, adicto a las drogas, convicto, hijo no deseado de madre prostituta y padre desconocido. <<Fui a través del robo hacia una liberación, hacia la luz>>. Y es que sucedió que, estando en la cárcel, rodeado de vidas miserables, truncadas y sin futuro, Genet experimentó el trascendental deseo de la creación artística escribiendo la pieza que están a punto de presenciar, Las criadas: un infierno obsesivamente aséptico y esterilizado, en nuestra propuesta, donde la pureza monocromática funciona de antítesis a la extraña rutina de normalidad que pretenden enseñarnos estas dos sirvientas profundamente desgraciadas e infelices. <<Yo escribí en prisión. Una vez libre me sentí perdido>>. ¿Será que la libertad es, realmente, la cárcel más grande de todas las cárceles?

Monica Boromello (escenografía)

y Paco Bezerra (versión y traducción)

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PENTACIÓN

ESPECTÁCULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid

Tel. 91 523 9790 · Fax 91 523 2560

pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Director gerente

Subdirector

Secretaría

Jefa de distribución

Distribución

Jefe de producción

Jefe técnico

Ayudante de producción

Directora de comunicación

Comunicación digital

Coordinación de teatros

Grupos

Jefa de administración

Administración

Recepción

Jesús Cimarro

Raúl Fraile

Isabel Gregoris

Rosa Sáinz-Pardo

David Ricondo,

Andrea Carbonell

Pablo Garrido

David Pérez

Carolina Morocho

Esther Alvarado

Esther Casillas

Brais Fernández

Irene Valentín

Ángeles Lobo

María Victoria Gómez,

Mari Luz Barriga,

Juan Carlos Mesa

Lucia Bermejo

@pentacion_

@PentacionEspectaculos

PentacionEsp

pentacionespectaculos