



NOSTRUM MARE

CAMERATA

DEBUT

A. Mozart

Delibes

Barber

Offenbach

Bartók

JACOBO
CHRISTENSEN

CRISTÓBAL
SOLER

NOSTRUM MARE CAMERATA

CONCIERTO DEBUT

TEATRO OLYMPIA

Violín solista	JACOBO CHRISTENSEN
Sopranos	MARINA CUESTA BLANCA RUIZ
Mezzosoprano	CARMEN LÁZARO
Director de honor	CRISTÓBAL SOLER
Director	JACOBO CHRISTENSEN
Dramaturgia	JAIME MARTORELL

Lunes, 5 de julio 20,00 horas

Valencia, 2021

Con la colaboración de:



València
Violins



PROGRAMA

Adagio para cuerdas de Samuel Barber

(1910-1981)

Concierto nº 5 en La Mayor K. 219 de Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

- I. Allegro aperto
- II. Adagio
- III. Rondeau: Tempo di minueto

Violín: JACOBO CHRISTENSEN

Barcarolle LOS CUENTOS DE HOFFMANN de Jacques Offenbach

(1819-1880)

(Arreglo para orquesta de cuerda: Jesús Debón)

Soprano: BLANCA RUIZ

Mezzosoprano: CARMEN LÁZARO

Dúo de las Flores LAKMÉ de Léo Delibes

(1836-1891)

(Arreglo para orquesta de cuerda: Jesús Debón)

Soprano: MARINA CUESTA

Mezzosoprano: CARMEN LÁZARO

Danzas populares rumanas para orquesta de cuerdas de Béla Bartók (1881-1945)

- I. Joc cu bâta
- II. Brâul
- III. Pê-loc
- IV. Buciumeana
- V. Poarga Românească
- VI. Maruntel



NOTAS AL PROGRAMA, Manuel Muñoz

Samuel Barber (1910-1981) es uno de los más reconocidos compositores estadounidenses, la mayoría de cuyas obras presenta un lenguaje tonal, que ha sido calificado de neorromántico. Un claro ejemplo de ello es su *Adagio para cuerdas*, transcripción del segundo movimiento de su *Cuarteto de cuerda*, realizada por el propio Barber a instancias de Arturo Toscanini, quien lo interpretó por primera vez en público en 1938 con la Orquesta Sinfónica de la NBC. El compositor hizo también un arreglo coral con el título de *Agnus Dei*.

Barber tiene varias óperas, canciones, dos sinfonías y conciertos para piano, violín, violonchelo y flauta, entre otras muchas obras. Sin embargo, la enorme popularidad que ha alcanzado el *Adagio* eclipsó el resto de su producción, de lo que se que lamentó con frecuencia. Es un caso parecido al de Rodrigo, cuyo *Concierto de Aranjuez* ha conseguido una difusión muy superior a sus otras obras. El carácter melancólico del *Adagio* ha contribuido a que se haya utilizado en numerosas ocasiones como música fúnebre en Estados Unidos. Acompañó la noticia radiofónica de la muerte del presidente Franklin Delano Roosevelt y los funerales de Albert Einstein y Grace Kelly, entre otros destacados personajes.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) dominaba por igual la interpretación al violín y al piano. No obstante, su preferencia por el teclado queda de manifiesto en la monumental colección de 27 conciertos para piano y orquesta. Para violín escribió cinco conciertos, todos datados en 1775, cuando contaba 19 años. Si bien suponen un conjunto con claros rasgos comunes, destacan especialmente los tres últimos, verdaderas obras maestras, y entre ellos el número 5, que es el más interpretado. Se dio en llamar *Turco* por el carácter del intermedio del tercer movimiento, procedente de un ballet que Mozart había escrito en 1773 para su ópera *Lucio Silla*. El primer tiempo, marcado *Allegro aperto*, tiene una amplia introducción antes de que el solista entre en *adagio* para exponer una introducción previa al primer tema. El segundo movimiento, *Adagio*, es uno de esos sublimes fragmentos de Mozart en los que se unen sencillez y genialidad. El movido *Rondo* final concluye la obra con un carácter alegre y festivo.

La ópera *Los cuentos de Hoffmann* fue compuesta por Jacques Offenbach (1819-1880) con libreto de Jules Barbier a partir de cuentos de E. T. A. Hoffman, escritor alemán que aparece también como personaje en la ópera. El estreno se produjo en la Opéra Comique de París en 1881. Offenbach había muerto en octubre de 1880 sin acabarla, por lo que fue concluida por Ernest Giraud, que la orquestó y le añadió los recitativos. La muy conocida barcarola *Oh, belle nuit*, que cantan Nicklausse, la compañera de Hoffman y la cortesana Giulietta, procede en realidad de otra obra de Offenbach, *Die Rheinnixen*, que había compuesto en 1864, y fue incorporada a *Los cuentos de Hoffmann*.

después de su muerte. La barcarola es la típica canción de los gondoleros venecianos. Con su ritmo de 6/8 y su tiempo pausado, evoca el movimiento de la percha. La de Offenbach ha superado con mucho la popularidad de *Los cuentos de Hoffman* y siempre se cita con el nombre de la ópera para la que en realidad no la escribió Offenbach.

Solo dos años después, en 1883, y en el mismo teatro, la Opéra Comique, se estrenó *Lakmé*, de Léo Delibes (1836-1891). La obra se inscribe en moda orientalista del siglo XIX, en la línea de *Los pescadores de perlas*, de Georges Bizet. Con libreto de Edmond Gondinet y Philippe Gille, se desarrolla en la India bajo dominio británico a mediados del siglo XIX. *El Dúo de las flores* (*Sous le dôme épais*), para soprano y mezzosoprano, está situado en el primer acto y refleja un diálogo en la protagonista Lakmé, hija de un sacerdote brahmán, y su criada Mallika. Si bien *Lakmé* no es un título muy representado en los teatros de ópera, el bello Dúo de las flores, es una pieza que ha hecho fortuna por su gran inspiración y es cantado con frecuencia en las salas de concierto.

El húngaro Béla Bartók (1881-1945) es uno de los compositores más destacados del siglo XX por la originalidad de su estilo, con rasgos nacionalistas y modales en unas obras de enorme riqueza armónica y tímbrica. Su *Concierto para orquesta*, los dos para violín y los tres para piano forman parte del repertorio habitual, así como su ópera *El castillo de Barbazul*. *Las Danzas populares rumanas* para orquesta son una colección de seis piezas breves transcritas en 1917 a partir de la composición original para piano. La versión para orquesta de cuerda es de Arthur Willner. Proceden de melodías populares de Transilvania originariamente interpretadas con violín o flauta de pastor. Están tratadas con gran maestría armónica en función del carácter modal de las danzas originales. Existe también una versión para violín y piano de Zoltán Székely, que se interpreta con frecuencia.



Nostrum Mare Camerata

Ideada por el violinista Jacobo Christensen y apoyada por su mentor, el maestro Cristóbal Soler, NOSTRUM MARE CAMERATA es una formación con base de instrumentos de cuerda y sede en la ciudad de València.

En un momento de gran incertidumbre en el ámbito artístico y cultural, el hecho de que un grupo de jóvenes se una con confianza para formar una orquesta que implica enorme compromiso, es una muestra de valentía.

NOSTRUM MARE CAMERATA ofrece algo de incontestable valor: calidad e ilusión. Sus integrantes realizan una gran inversión de trabajo en su formación para conseguir llegar a ser profesionales de primer nivel. Su fin último es la música, el arte, vivir de lo que aman y alcanzar la interpretación deseada, que conmueva al público y colme las propias expectativas. Sentir que el esfuerzo no es en vano y que, a través de su orquesta, creciendo juntos, son capaces de llevar a cabo su genuina manera de entender la música, es un sueño hecho realidad.

Con su entusiasmo y singularidad contagiarán al público, que disfrutará y renovará su fe en las generaciones futuras. Jacobo Christensen y cada uno de los músicos que integran la orquesta ya han demostrado su excelencia en solitario: a partir de ahora multiplicarán su energía emocionándonos todos a una.



JACOBO CHRISTENSEN, violín solista y director

El violinista y director hispano-danés, Jacobo Christensen, debuta en 2013 el Concierto para violín en re menor de Tartini en Suiza, tras obtener el Primer Premio en el Concours International de Jeunes Musiciens Crescendo de Ginebra. Posteriormente consigue el Primer Premio en los concursos Internacional de Violín Pozuelo de Alarcón (Madrid), Festival AIMS de Solsona (Lleida) y el III Concurso para Jóvenes Intérpretes de Canet (Valencia). Calificado por la crítica como “más que un prodigio” tras su interpretación del Concierto para violín en mi menor de Mendelssohn junto a la Orquesta de Valencia dirigido por Pablo Rus, Jacobo ofrece también conciertos en Italia, Dinamarca, Suiza, EEUU, China y diferentes ciudades españolas. En diciembre de 2015 registra su primera grabación discográfica para el sello GadGad Music con el CD Violín. Jacobo Christensen.

Ha interpretado el Concierto para violín nº 1 en sol menor de Bruch, Concierto para Violín de P. I. Tchaikovsky, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, el Doble Concierto de Bach y el Concierto para violín de J. Sibelius en re menor, entre otros. Ha tocado a las órdenes de maestros como Pablo Rus, Daniel Abad, Beatriz Fernández, Oliver Díaz, Cristóbal Soler, John Carewe, Ivan Monighetti, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Pablo Heras Casado y Peter Eötvös.

En 2019 obtiene el Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante y resulta vencedor ganador en el II Certamen de Joves Solistes de la JORVAL.

Es miembro del Cuarteto Albéniz y en 2021 funda NOSTRUM MARE CAMERATA, en la que une sus dos grandes pasiones: la interpretación y la dirección.



CRISTÓBAL SOLER, director de honor

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO DEL FESTIVAL Y CONCURSO INTERNACIONAL CULLERARTS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRESIDENTE DEL CONCURSO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE VILLA DE MANCHA REAL

DIRECTOR MUSICAL DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL DE LA ZARZUELA, 2010-15

DIRECTOR ASOCIADO Y PRINCIPAL INVITADO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA 2013-16

DIRECTOR ARTÍSTICO MUSICAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1995-2010

DIRECTOR ARTÍSTICO MUSICAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.

PRESIDENTE DE AESDO, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DIRECTORES DE ORQUESTA.

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada

por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. Ha dirigido en los más importantes teatros y salas de concierto del mundo y la crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Cristóbal Soler es director honorífico de NOSTRUM MARE CAMERATA desde su fundación.



MARINA CUESTA, soprano



Nacida en Huelva, obtiene Premio Extraordinario de Interpretación de Grado Profesional en la especialidad de Canto en el Conservatorio de Valencia. Continúa sus estudios superiores con la soprano Gloria Fabuel en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia y se perfecciona con cantantes, maestros repertoristas y directores como Patricia Llorens, Ofelia Sala, Cristóbal Soler, Daniel Gil, Giulio Zappa, Diego Sánchez, Adrià Gràcia y Pablo García-Berlanga, entre otros. Ha participado en diversos montajes operísticos como *Così fan tutte*, *La Flauta Mágica* (Mozart) y *Los Cuentos de Hoffmann* (Offenbach).

Como solista, ha cantado acompañada por la orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de Valencia y la Orquesta de la Universidad de Valencia en lugares como el Palau de la Música y Palau de Les Arts de Valencia. Es miembro fundador de Nostrum Mare Camerata, donde toca el violonchelo además de ser una de las sopranos solistas.

BLANCA RUIZ, soprano



Obtiene el Premio Fin de Grado Profesional de Canto y Premio Autonómico de la Comunidad Valenciana en 2020. Estudia Grado Superior de Canto en el Conservatorio de Música *Joaquín Rodrigo* con la soprano Gloria Fabuel y se perfecciona en lecciones magistrales con Daniel Gil de Tejada, Vicente David Martín, David Menéndez, Giulio Zappa y Alessandro Amoretti. Recibe clases de interpretación escénica del profesor Alejandro Carvallo.

Ha cantado como solista junto al Coro Acantus en el Palau de la Música de Valencia, Orquesta Joven Unión Musical de Llíria y Orquesta Filarmónica de la Federación de Sociedades Musicales en el Palau de les Arts.

En 2019 debuta el rol de Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, dentro del proyecto “Ópera de Sofá”, en la sala Martín i Soler del Palau de les Arts con dirección escénica de Jaume Martorell.

CARMEN LÁZARO, mezzosoprano



Recientemente ha realizado su debut operístico con el rol de Nicklaus de *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach bajo dirección de F. Gamón y J. Martorell y ha interpretado la mezzosoprano solista del *Stabat Mater* de Pergolesi en Torrevieja.

En 2020 obtiene el Premio Autonómico de Canto de la Comunidad Valenciana y el Premio Fin de Estudios Profesionales de Canto. También recibe la beca Mariana Pérez Paz.

Es alumna de la soprano Gloria Fabuel en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia y recibe clases magistrales de Ana Luisa Chova, Marina Rodríguez-Cusí, Isabel Monar, José Antonio López y Ramón Vargas.

Carmen Lázaro es miembro fundador de Nostrum Mare Camerata donde, además de mezzosoprano solista, toca la viola.

JAIME MARTORELL, dramaturgia



Nacido en Palma de Mallorca, ha sido asistente de Gian Carlo del Monaco, Emilio Sagi, José Carlos Plaza y Darío Fo. Desde 1989 trabaja con Carles Santos en *Tramontana Tremens*, *Asdrúbila*, *2001 Musics*, *El Barbero de Sevilla* y *L'Adeu de Lucrecia*. Entre sus producciones escénicas destacan las zarzuelas: *La Tabernera del Puerto*, *Los sobrinos del Capitan Grant*, *Marina*, *La del Soto del Parral*, *Doña Francisquita*; y entre los musicales *Sonrisas y lagrimas*, *El Hombre de la Mancha*... Y las óperas: *El Triomf de Tirant* de Amando Blanquer; *Mefistofele* con Samuel Ramey; *Turandot* con Dame Gwyneth Jones; *Elektra* con Eva Marton y Leonie Rysanek; *Tosca* con Norma Fantini, Jaime Aragall y Juan Pons; *Das Rheingold* con James Morris y Manfred Schunck; *Carmen* representada en España, Italia y Sudáfrica; *Un Ballo in Maschera* con Sharon Sweet, Denis O'neal y Ramón Vargas; *Los Cuentos de Hoffmann* con Justino Díaz y Cesar Hernández, *La Boheme* con José Bros, *La Favorite* con Nancy Herrera...

En teatro de prosa ha dirigido *Apocalipsis* con Irene Papas, y ha colaborado en *Infinities* con el Piccolo de Milán. Ha dirigido el Taller de Ópera de Valencia y La Traviata para niños, Tosca para niños, Carmen para niños y Rigoletto narrado, en la Ópera de Navarra. En 2008 dirige la

Cabalgata Histórica de 1428 de Valencia y, desde 2017, las representaciones de El Cant de La Sibila, junto a Carles Magraner en la catedral de Valencia.

Es autor de: *Viva Madrid* antología de la zarzuela; *El Rey que Rabió* y varias obras divulgativas: *La Ópera quita penas*, *El Doctor Operinoff*, *La Ópera en el Sofá*.

Profesor de Dirección Escénica y Escena Lírica en la Universidad de la Habana, en la Universidad de Baleares, Universidad de Valencia, Escuela Superior de Arte Dramático y Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia.

Desde los inicios de Nostrum Mare Camerata, Jaime Martorell está encargando de la dramaturgia.

JESÚS DEBÓN, arreglos para orquesta de cuerda

Nacido en Valencia, cursa estudios musicales en el conservatorio de su ciudad y se perfecciona con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y Antón García Abril.

Es el pianista acompañante del “Orfeó Valencià”, “OVI” y “Pequeños Cantores de Valencia”.

Compone de obras como: “Suite de Navidad”, Cantata “Temps de Nadal”, “Diluvio”, y numerosas obras originales y versiones corales para diferentes formaciones vocales, grupos de cámara y piano solo. Es autor de música para teatro como “Bloody Mary” de Rodolf Sirera (teatro musical), “Song Time amb Sondheim”, “¿Se oye...estamos en el aire?”, y “De Broadway a la Habana”.

Ha colaborado con “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Cámara de Elche”, “Orquesta de Cámara Sta. Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum” (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale”, “Silvester Quartet”, “Spanish Brass Luur Metalls” “Orquesta de Valencia”, “Orquesta sinfónica de Castellón” y músicos de jazz como Ximo Caffarena, Juanjo Garcerá, Lucho Aguilar, Lluís Llario, Felipe Cucciardi y Perico Sambeat.

Ha intervenido como ponente en las Universidades de Valencia, Castellón, Huelva e Islas Baleares y en cursos de improvisación y aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a través de Informática Musical. Es colaborador de las Editoriales Tandem, Voramar-Santillana, ECIR, Edelvives, Bromera y Oxford University Press, para las que ha realizado numerosas grabaciones como compositor y adaptador musical. Ha publicado cinco libros con repertorio de piano y “Escenas Musicales”.



LA CAMERATA

VIOLINES



David Andreu

Premio de Enseñanzas Profesionales y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Recibe consejos de Mari Kimura para su Trabajo de Investigación Final de Carrera, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor. En 2020 finaliza el Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja.

Cursa postgrado de interpretación en la ESMAR con Mari Carmen Antequera y forma parte de la bolsa de refuerzo de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Pau Andreu

Premiado en 2017 en el Concurso de violín de la Ciudad de Villena y Premio Final de Grado Profesional. Estudia con Vicente Balaguer y Yuri Volguin (ESMUC). Se perfecciona con Mirabi Weismehl, Giogi Dimecevsy, Agustín León Ara, Vasko Vassilev, José Manuel Álvarez Losada y Cuarteto Casals, entre otros. Entre 2017 y 2018 es miembro de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de Valencia, y la Orquesta de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Anna Benavent

Premio Extraordinario de Violín y Piano de Grado Profesional en el Conservatorio de Chella. Estudia violín en el Conservatorio Superior *Joaquín Rodrigo* de Valencia y en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia. Ha formado parte de la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Ávila y la Orquesta de Cámara de Mallorca. Actúa como solista en poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Patricia Cordero

Se gradúa en 2016 con el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid y Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales. Primer Premio en los concursos Violines por la Paz, Ciudad de Vigo, Intercentros Melómano Madrid, Solistas del Proyecto Talentos Orquesta Sinfónica de Madrid, Ciutat de Llíria y Premio Francesco Geminiani, y Segundo Premio en el Concurso Internacional Andrea Postacchini y en el Ciutat de Xàtiva.



María Ferrando



Miembro de la Orquesta de La Valldigna, con la que ha tocado como solista, Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y Orquesta de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Pertenece a la Academia de Estudios Orquestales Baremboin-Said y ha sido admitida en la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente se perfecciona con Miguel Colom.

Júlia Ferriol

Premio Extraordinario de Fin de Grado Profesional en la especialidad de violín. Es miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con la Orquesta Segle XXI, Bruckner Akademie Orchester de Munich, Joven Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Federal de Valencia, Wiener Jeunesse Orchester, Orchestra Giovanile Italiana y Orquesta de Cámara de Mallorca. Actualmente realiza estudios de postgrado en la ESMAR con Mari Carmen Antequera.



María Gil



Cursa estudios superiores de interpretación en la especialidad de Violín en el Conservatorio de Música de Aragón con el violinista Josep Colomé. Ha colaborado con la Orquesta Federal de Valencia, Orquesta Segle XXI, Orquesta Filarmónica de la Universitat de València y Joven Orquesta Sinfónica de Granada, bajo la dirección de C. Soler, B. Fernández, J. Mora, P. Rus y J.

Carewe. Miembro de la Joven Orquesta de Euskal Erria, ha sido concertino de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Héctor Diego Vargas

Premiado en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Escuela *Joan Garcés Queralt* en dos ocasiones y en el Concurso de Jóvenes Músicos de Canet d'En Berenguer. En 2019 participa en el Festival Internacional de música de Burgos y es premiado con la matrícula del AADGT *International Young Musicians Festival*, en el cual se le otorga la oportunidad de participar en un concierto en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall. Compagina el violín con los estudios de Medicina en la Universidad de Barcelona.



VIOLAS



Joaquín Arias

Primer Premio en el Concurso Intercentros Melómano y premiado en el Concurso Internacional de Música de Llanes. Participa en la Quincena Musical de San Sebastián, Música Musika de Bilbao y el Festival Internacional Musethica. Toca con las orquestas sinfónicas Adolfo Salazar y Musikene y actúa en las salas Kutxa de San Sebastián y Fundación Juan March de Madrid. Como alumno de la ESMRS, forma parte del Grupo Schubert de KPMG y del cuarteto Stoneshield. Toca una viola Jacques Fustier cedida por la Fundación Albéniz.

Carmen Lázaro

Recientemente ha debutado el rol de Nicklaus de *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach bajo dirección de F. Gamón y J. Martorell. Una beca concedida en 2017 le permite perfeccionarse en Prizren (Kosovo) con Anthony Shorrocks (violista) y Fabio Bertozzi (clarinetista). En 2020 recibe la beca de canto *Mariana Pérez Paz*, el Premio de Grado Profesional de Canto del Conservatorio de Música de Valencia y el Premio Autonómico de canto de la Comunidad Valenciana.



Alberto Marqués

Es viola titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha participado también en diversas orquestas de la Comunidad Valenciana, destacando su colaboración con la Orquesta de Valencia. Cursa Estudios Superiores de Interpretación en la especialidad de viola en el Conservatorio de Valencia *Joaquín Rodrigo* con el violista y pedagogo Pablo García.

Pablo Silvestre

Obtiene Premio Extraordinario de Interpretación en la especialidad de Viola al finalizar los estudios profesionales. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de la Ribera, la Orquesta Sinfónica U.M. de Llíria, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

También ha colaborado con la Orquesta de la Federación de Sociedades de la Comunidad Valenciana bajo la batuta de Cristóbal Soler y John Carewe y con la Orquesta de Cámara de Valencia



VIOLONCHELOS



Marina Cuesta

En 2019 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara de Montserrat como miembro del quinteto de cuerda Montero String Quintet, bajo tutela de la compositora Claudia Montero. Resulta galardonada en el VI Concurso de Solistas del Conservatorio y en 2015 consigue el Premio Extraordinario de Bachillerato por la Junta de Andalucía.

Se perfecciona con I. Fausto Martínez, M. Coronado, J. E. Bouché, M. Santapau, M. Jiménez y D. Pía.

Montse Egea

Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales de España, Premio EMCY, Primer Premio en el Concurso Jóvenes Promesas de Violoncello Jaime Dobato Benavente y Tercer Premio en el Concurso Internacional Dotzauer Dresden. Es alumna del catedrático Ivan Monighetti en la ESMRS.

Como solista, actúa con la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Sinfónica de Musikene, en la Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Teatro Monumental y Auditorio Sony.



Claudia Panach

Galardonada con el Premio Profesional de Música en la especialidad de Violonchelo.

Ha formado parte de orquestas como la Orquesta de Cámara de Valencia *Eutherpe*, la camerata de la Joven Orquesta de León, la Joven Orquesta de León o la Orquesta Orfeón Manuel Palau.

Colabora con la Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia *Avafi*, para la que realiza conciertos benéficos. Actualmente se perfecciona con el maestro Rafal Jezierski.

Alejandro Viana

Primer Premio en los concursos Internacional de Violonchelo de Liezen, Jaime Dobato Benavente, Antonio Janigro en Porec, Manhattan Competition, Soncello y Karl Davidoff. Ha tocado como solista con la Orquesta de Cámara Andrès Segovia, Solistas de Zagreb, Sinfónica de Liepaja, Camerata Viesgo, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Galicia, Orquesta del Principado de Asturias y Orquesta del Conservatorio de París. Forma parte de la *Classe d'Excellence* en la Fondation Louis Vuitton con el violonchelista Gautier Capuçon.



CONTRABAJO



Mar Ripoll

Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y del grupo Harmonie Ensemble. Ha participado en la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Wiener Jeunesse Orchester, Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Orquesta de la Semana de la Música Religiosa, Orquesta Filarmónica de Alicante y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Se perfecciona en la ESMAR con el contrabajista Javier Sapiña.

Blanca Ruiz

Ha sido miembro de diferentes orquestas como la Orquestra Filharmònica de l'Universitat de València, Orquesta Martín i Soler, Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y en la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

En 2020 se gradúa en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y, ese mismo año, gana el Premio Autonómico Profesional de Canto de la Comunidad Valenciana.



Roberto Sanhermelando

Premio Extraordinario de Fin de Grado Superior en la especialidad de contrabajo. Miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha formado parte de la Acadèmia Simfònica de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears y colabora con la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Nacional de Catalunya y Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, bajo la batuta de Cristóbal Soler, Pablo Rus Broseta, John Carewe, Pablo Mielgo y Gordan Nikolic.

MÚSICOS INVITADOS

Álvaro Márquez, oboe

Premio de Honor Fin de Grado en Oboe y Mención de Honor en Composición.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Sinfónica del Vallés, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Caixa Ontinyent, Orquesta de Cámara de Valencia y Orquesta Filarmónica de Requena.



Sonia Rincón, oboe

Ha colaborado con la Orquesta Leonora (Pistoia, Italia), Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, Joven Orquesta Sinfónica de Ibiza, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Kaimerata, la Bruckner Akademi Orchestra, Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta Segle XXI, Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y diversas bandas, de Segovia y de la Comunidad Valenciana.

Marta Montes, trompa

Primer Premio en el II Certamen de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Salamanca, Citmadrid y Citzaragoza y el Segundo Premio en el II Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de la Ciudad de Cuenca.

Fue trompa solista de la Joven Orquesta de la Ciudad de Salamanca, bajo la dirección de Álvaro Lozano Gutiérrez. En 2016 actuó como solista en Museg 16, antiguo Festival de Segovia.

Es miembro del Quinteto Ricercata de EY y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.



Clara Marimon, trompa

Primer premio en el III Concurso Solistas Conservatorio de Tarragona (2014) y en el III Concurso Asociación Catalana de Trompistas (2016). Ha formado parte de la Banda Simfònica de Reus; la Jove Orquesta InterComarca; la Jove Orquesta Nacional de Catalunya; la Orquesta Sinfónica Joven de Galicia; la Joven Orquesta Nacional de España; la Youth Orchestra de Tineteret (Rumanía) y del Bärhof Ensemble. Nació en Reus. Es alumna de Radovan Vlatković en la Cátedra de Trompa en la ESMRS.



Producción

GLORIA FABUEL

Gestión

ÁLVARO BARBANCHO

Diseño

BLANCA RUIZ



@NOSTRUMMARE_CAMERATA



@Nostrum Mare Camerata

www.nostrumarecam.com

info@nostrumarecam.com