

Concha Velasco

LA HABITACIÓN
DE MARÍA

DE MANUEL MARTÍNEZ VELASCO

La habitación de María es el texto más personal que he escrito nunca. Es una mirada hacia dentro, es ponerse delante del espejo y que éste haga un viaje contigo mismo y te enseñe cómo eras, eres y serás. Mis autores favoritos dicen que hay que escribir sobre lo que sabes, y de lo que más creo que sé es de la obligación autoimpuesta de cumplir con todo lo que los demás esperan de ti; te pase lo que te pase ese día, ese mes o ese año.

Crecí yendo a ensayos de obras maravillosas que protagonizaba mi madre, Concha Velasco, y que dirigía mi admirado José Carlos Plaza. Esta obra está escrita para ella, porque solo ella podría interpretar a Isabel Chacón y solo él podría dirigir este torrente de emociones, pues yo necesitaba alejarme del lienzo para contemplarlo con perspectiva.

Ella es la mejor y él es el mejor. Es el tándem perfecto y con él se cierra un precioso círculo, pues que Plaza dirija un texto mío es un regalo de la vida. Y que mi madre vuelva a recitar mis líneas sobre su reino, las tablas, es otro tesoro que guardaré para siempre. Para ellos significa mucho: obra a obra, proyecto tras proyecto, la vida pasa y ha pasado, y por fin se reencuentran en un escenario. Me siento muy orgulloso de haberlo propiciado con mi humilde libreto.

La habitación de María habla, en clave de dramedia optimista, de la VIDA, en mayúsculas. De amor, de felicidad, de tristeza, de vitalidad, de soledad, de angustia y de liberación. También es un thriller de catástrofes, pues las llamas avanzan incontroladas hacia Isabel, como cuenta atrás vital para que salga de ella misma antes de que todo sea ceniza.

No puedo estarle más agradecido a los genios de Velasco y Plaza por haber confiado en mí, y a Pentación, una vez más, poniendo a nuestra disposición toda su fuerza con su infatigable equipo.

Y también, sobre todo, gracias a ustedes, espectadores, sin los que nosotros no somos nada. Esperamos que este conglomerado de emociones les cale tanto el alma como nos ha calado a nosotros mientras preparábamos con todo cariño *La habitación de María*.

Manuel Martínez Velasco



REPARTO

Concha Velasco

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía e iluminación: Paco Leal

Espacio sonoro: Arsenio Fernández

Video escena: Bruno Praena

Edición de vídeo: Antonio Durán y David

Cortázar

Diseño gráfico: David Sueiro

Fotografía: Sergio Parra

Primer ayudante de dirección: Jorge Torres

Segundo ayudante de dirección: César Diéguez

Jefe de producción: Pablo Garrido

Ayudante de producción: Carolina Morocho

Jefe técnico: David Pérez Arnedo

Gerente regidor: Leo Granulles

Técnico de iluminación: Adolfo Ontoba

Técnico de sonido: Manuel Solís

Maquinistas: Daniel Higuera y Carlos Merino

Sastra: Rosa Castellano

Presentadora: Flora López

Reporteros: Eduardo Joaquín Ramiro,

Jorge Torres, Marcos de la Rosa y Pablo Vélez

Voz en off: Salvador Vidal

Agradecimientos: Círculo de Bellas Artes

Productor: Jesús Cimarro

Dirección: José Carlos Plaza

Autor: Manuel Martínez Velasco

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid

Tel. 91 523 9790 · Fax 91 523 2560

pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACION ESPECTÁCULOS

Director	Jesús Cimarro
Subdirector	Raúl Fraile
Secretaría	Isabel Gregoris
Jefa Dpto. distribución	Rosa Sáinz- Pardo
Dpto. distribución	David Ricondo
	Encarna Rico
Jefe de producción	Pablo Garrido
Jefe técnico	David P. Arnedo
Ayudante de producción	Carolina Morocho
Directora de comunicación	Esther Alvarado
Comunicación digital	Esther Casillas
Coordinación de teatros	Brais Fernández
Grupos y eventos	Irene Valentín
Jefa de administración	Ángeles Lobo
Administración	Mari Luz Barriga
	Juan Carlos Mesa
	Victoria Gómez
Recepción	Lucía Bermejo



@_pentacion_



Pentación Espectáculos



Pentación Espectáculos



Pentación Espectáculos