

GUÍA DIDÁCTICA CONCIERTO PEDAGÓGICO

“ROCK ROAD TRIO”

por Toni Cotolí

**CONCIERTO PEDAGÓGICO TRIO ROCK ROAD TRIO NOS
PRESENTAN SUS INSTRUMENTOS Y EVOLUCIÓN A
TRAVES DE UN REPERTORIO CONTEMPORÁNEO**



ÍNDICE

- 1- Introducción**
- 2- Objetivos**
- 3- Rock Road Trio**
- 4- Historia del Cuarteto de Rock**
- 5- Repertorio a interpretar**
- 6- Actividades para realizar**

1. INTRODUCCIÓN

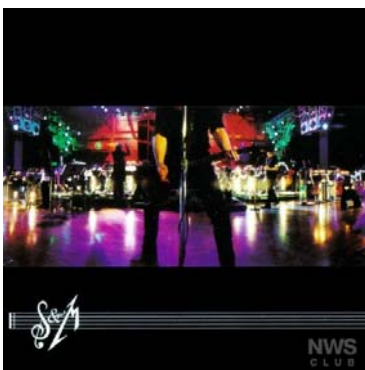
Este Concierto Pedagógico tiene diferentes finalidades; por un lado vamos a presentar la composición de la banda de Rock, sus instrumentos e historia, desde un punto de vista innovador, es decir, lo haremos a través de instrumentos clásicos. Para ello presentaremos cada instrumento hablando de sus características, tanto sonoras, como interpretativas, y lo enlazaremos con la música Rock, explicando cómo se puede hacer un arreglo de este tipo de música para otros instrumentos, y las diferentes posibilidades que tenemos; de hecho, a lo largo de la historia de la música, este tipo de arreglos o covers (termino que se utiliza en la actualidad) ha sido muy frecuente.

En la actualidad, muchos grupos de rock han optado por grabar algún material con orquestas sinfónicas y el resultado ha sido espectacular. El rock y la música clásica tienen muchas similitudes: pasión, energía, sentimiento, virtuosismo. Son algunas características de ambos géneros que hace que combinen a la perfección. Uno de los mejores ejemplos es el Concierto que grabó el grupo musical **Scorpions**, junto a la Sinfónica de Berlín *Moment of Glory* publicado en el año 2.000 a través de EMI Classics.



Éste proyecto musical comenzó a gestarse en 1.995, cuya idea era unir la música popular con la música clásica. Para ello, las canciones de la banda fueron arregladas y reescritas para la incorporación de la orquesta.

Ver vídeo del tema **Rock You Like a Hurricane**: <https://www.youtube.com/watch?v=rAka8UWKsyg>



Otro ejemplo es **S&M** Concierto del grupo estadounidense **Metallica** con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, considerada una de las mejores de Estados Unidos. El concierto se realizó en abril de 1.999, y en él se interpretan canciones del grupo, así como algunas piezas clásicas.

Ver vídeo del tema **Nothing Else Matters**:

<https://www.youtube.com/watch?v=YpoHBTeyFyg>

2- OBJETIVOS

El objetivo principal de este **Concierto Pedagógico** es acercar al público de todas las edades a la música y a los instrumentos clásicos, a través de un repertorio popular. De esta manera, se consigue una mayor atención y disfrute de la música “clásica”.

3- ROCK ROAD TRIO

El artista valenciano **Toni Cotolí**, reconocido como máximo exponente de la guitarra mediterránea en el panorama internacional, nos ofrece su nuevo trabajo “**Rock Road**” donde interpreta una selecta recopilación de los grandes temas de la historia del rock. Incluye versiones de bandas como Queen, Scorpions, Guns’ N’Roses o Metallica, hasta más actuales como Passenger, Imagine Dragons, Keane o Hoobastank. “**Rock Road es la banda sonora de mi vida Rockera**”.

En este Concierto pedagógico Toni estará acompañado por los también músicos valencianos: **Gloria Aleza (cello)** y **Eva Dinora (voz)**, ofreciéndonos un Concierto dinámico y atractivo, donde nos presentan sus diferentes instrumentos, explicando la técnica de interpretación de cada uno de ellos, la evolución histórica y su construcción, desde un punto de vista novedoso.



A través de un repertorio de música Pop-Rock contemporánea, van a ir exponiendo las distintas características, tanto técnicas como interpretativas, pasando por los diferentes sistemas de composición musical y

arreglos. Siempre con un lenguaje destinado para todos los públicos.

Todo el concierto está comentado y abierto a preguntas del público, para que haya una mejor comprensión del mismo.

4- HISTORIA DEL CUARTETO DE ROCK

El **rock** es un término amplio que agrupa a una variedad de géneros musicales. Su forma originaria, conocida como *rock and roll*, surgió mayormente de la combinación de dos géneros anteriores como eran el rhythm and blues y el country. La música rock también se nutrió fuertemente del blues y el folk, e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otras fuentes.

Musicalmente, el rock se ha centrado en la **guitarra eléctrica**, normalmente como parte de un grupo de rock con **cantante, bajo, batería** y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano.

Hay muchos estilos y subgéneros diferenciados pudiendo destacar el **Rock clásico** en la década de los 60, el glam Rock en los 70-80, el Punk en los años 70, el heavy metal en los 80 y 90 o el rock alternativo, grunge, indie y un metal más actuales.

5- REPERTORIO A INTERPRETAR

1 – NOTHING ELSE MATTERS (METALLICA)



En castellano: «Nada Más Importa».

Esta balada de la banda estadounidense Metallica. fue lanzada en 1992 como el tercer sencillo del álbum de estudio autotitulado, **Metallica (The Black Album)**.

Es reconocida como una de las canciones más conocidas y famosas del grupo. Compuesta por el cantante y guitarrista James Hetfield, que escribió la canción a partir de las últimas palabras que le dijo su abuelo antes de faltar.

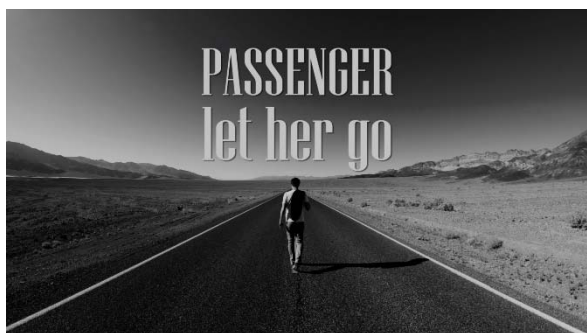
Ver vídeo de *Nothing Else Matters* de Metallica por Toni Cotolí grabado en el monasterio Sant Jeroni de Cotalba:

<https://www.youtube.com/watch?v=WW6ZNUiwb3Q>

Ver vídeo del tema interpretado por Rock Road Trio:

<https://vimeo.com/275217612/943ce66bc4>

2 – LET HER GO (PASSENGER)



En castellano: «Déjala marchar». Es una canción del cantautor inglés **Passenger**, perteneciente a su cuarto álbum de estudio, ***All the Little Lights***.

La canción fue lanzada como segundo sencillo en julio de 2012, pero no fue

hasta principios de 2013 cuando comenzó a hacerse popular en Europa y Oceanía.

Ver vídeo del tema interpretado por Toni Cotolí:

<https://www.youtube.com/watch?v=vLfvKOSTUIE>

Ver vídeo del tema interpretado por Rock Road Trio:

<https://vimeo.com/275217562/cdf98fc123>

3 – BOHEMIAN RHAPSODY (QUEEN)



Es la canción más famosa de la banda británica de rock **Queen**. Fue escrita por su cantante **Freddie Mercury**, y pertenece al álbum ***A Night at the Opera*** publicado en de 1975.

Presenta una estructura inusual, más similar a una rapsodia clásica que a la música popular. No posee estribillo y tiene seis secciones: una introducción a capela, una balada, un solo de guitarra, un segmento operístico, una sección de rock y una coda que retoma el tempo y la tonalidad de la balada introductoria.

El vídeo del **primer single de Rock Road** es el cover de **Bohemian Rhapsody de Queen**, donde se rinde homenaje a la banda británica y ha sido grabado por Kinofilms en el teatro Olympia de Valencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=-J8AwQ50qfE>

4 – WIND OF CHANGE (SCORPIONS)



Viento de cambio es una canción de la banda alemana de *hard rock* y *heavy metal* **Scorpions**. Escrita en su totalidad por el vocalista Klaus Meine, fue incluida como la cuarta pista de su décimo primer álbum de estudio **Crazy World**, publicado en noviembre de 1.990. Considerada como el «himno de la perestroika» por su letra sobre la paz y la reunificación del mundo tras el fin de la Guerra Fría,

llegó a ser uno de los sencillos más exitosos de todos los tiempos.

Ver vídeo del tema interpretado por Toni Cotolí:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3rmg9toWkY>

Ver vídeo del tema interpretado por Rock Road Trio:

<https://vimeo.com/275217746/4c641880fc>

5- UNINTENDED (MUSE)



Unintended es uno de los temas destacados del álbum de debut de la banda inglesa de rock alternativo Muse titulado **Showbiz**.

Esta canción posee un tono melancólico, siendo así una de los temas más tristes de la banda. La letra habla acerca de un hombre que aún sigue dolido por un desamor pasado y eso evita que pueda ser feliz

con la relación actual con una mujer que si lo ama.

Ver vídeo del tema interpretado por Rock Road Trio:

<https://vimeo.com/275217703/880bec7fcd>

Ver vídeo del tema interpretado por Toni Cotolí:

<https://www.youtube.com/watch?v=oxGNIRo2JCw>

6- THE TROOPER (IRON MAIDEN)



Esta canción pertenece al noveno álbum de la banda inglesa titulado ***Piece of Mind***, publicado en 1.983 y escrita por su bajista Steve Harris.

La canción habla sobre la **batalla de Balaclava de 1854** durante la guerra de Crimea, y está parcialmente basada en la obra de **Lord Alfred Tennyson "La Carga de la Caballería Ligera"**, tomando el punto de vista de uno de los soldados de caballería muertos en combate. Es conocida por el sonido de "galope" de las guitarras y bajo, así como su riff pegadizo y fácil de recordar, y es una de las favoritas del público en los conciertos.

7 – WE ARE THE CHAMPIONS (QUEEN)



Es una balada compuesta por **Freddie Mercury**, líder de Queen, para su álbum ***News of the World***, de 1977. Es una de sus canciones más célebres y populares, y uno de los himnos más reconocidos del rock, y es el himno por excelencia de las victorias deportivas.

8 - CALIFORNICATION (RED HOT)



Es una canción de los **Red Hot Chili Peppers** incluida en su séptimo álbum de estudio, ***Californication*** de 1.999, siendo uno de los temas más conocidos de la banda. El tema trata el lado oscuro de Hollywood. Hace referencia a un deterioro de la sociedad occidental, habla de la pornografía y la cirugía plástica, e incluso hace alusión a filmografía actual como Star Wars o Star Trek.

9 - TEARS IN HEAVEN (ERIC CLAPTON)



Lágrimas en el Cielo es una balada escrita por **Eric Clapton** y Will Jennings en memoria de Conor, hijo del primero, quien murió el 20 de marzo de 1.991 al caer accidentalmente del piso 53 de un rascacielos en Manhattan, Nueva York, a los 4 años y medio de edad. Escrita 9 meses después del deceso,

se transformó en uno de los temas de más éxito de Clapton.

6- ACTIVIDADES PARA REALIZAR

a) ¿A qué familia pertenecen los siguientes instrumentos?:





b) ¿Principales características del cello y detalles de su evolución?

c) ¿Cuáles son los principales tipos de voces, y que características tienen más importantes? ¿Cómo “respiran” los cantantes?

d) La guitarra. ¿Cuáles son las principales partes que la forman y que es el sistema de construcción español?

e) Toca con tu instrumento alguna de las siguientes melodías.

Let Her Go

Melodía introducción

3

The musical notation for 'Let Her Go' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first line contains the first four measures of the introduction. The second line starts with a measure rest labeled '3', followed by measures 5 through 8. The piece concludes with a double bar line.

Wind of Change

Melodía introducción

4

The musical notation for 'Wind of Change' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first line contains the first four measures of the introduction. The second line starts with a measure rest labeled '4', followed by measures 5 through 8. The piece concludes with a double bar line.

We Are The Champions

Melodía Estribillo

8

14

The musical notation for 'We Are The Champions' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first line contains the first eight measures of the chorus. The second line starts with a measure rest labeled '8', followed by measures 9 through 12. The third line starts with a measure rest labeled '14', followed by measures 13 through 16. The piece concludes with a double bar line.

f) Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones.

En el Concierto que habéis visto:

¿Quién hace el papel de la voz cuando tocan a dúo cello y guitarra?

¿Quién toca la parte del bajo? ¿y los solos de guitarra eléctrica?

¿Qué instrumento tiene función melódica, y cual tiene más función armónica (acordes)?

¿Qué instrumento tiene más la parte rítmica?

¿Qué canción/canciones te han gustado más y por qué?